

# O Autorach

**mgr Robert Dudziński** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, w 2014 roku obronił pracę magisterską pt. *Produkcje sensacyjno-kryminalne Telewizji Polskiej w latach 1965–1989*, za którą otrzymał wyróżnienie w I konkursie im. Mieczysława F. Rakowskiego na najlepszą pracę magisterską z historii PRL, organizowanym przez tygodnik „Polityka”. Członek Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”. Główne zainteresowania badawcze: genologia oraz kultura masowa polski powojennej.

**Justyna Jaworska**, dr, adiunkt w Zakładzie Filmu i Kultury Wizualnej w Instytucie Kultury Polskiej UW, autorka monografii *Cywilizacja „Przekroju”. Misja obyczajowa w magazynie ilustrowanym* (WUW, 2008) i współautorka leksykonu *Obyczaje polskie. Wiek XX w krótkich hasłach* (WAB, 2008). Należy do redakcji miesięcznika „Dialog”. Interesuje się wizualną kulturą popularną, przede wszystkim peerelowską, ale także kulturą XIX wieku. Obecnie pracuje nad książką o sockonsumeryzmie w kinie polskim lat 70.

**Kornelia Sobczak**, doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej UW. Członkini Pracowni Studiów Miejskich IKP UW. Autorka rozdziałów w monografiach: *Nie-miejsca. Teorie spacialne we współczesnych praktykach interpretacyjnych* (red. K. Szalewska, 2014), *Ceglane ciało, gorący oddech. Warszawa Leopolda Tyrmanda* (red. A. Karpowicz et. al., 2015), *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski* (red. A. Karpowicz et. al., 2016), oraz *Ślady Holokaustu w imaginariu kultury polskiej* (red. I. Kurz et. al., 2017). Interesuje się kulturową historią II wojny światowej i historią obyczajową PRL.

**Natalia Pamuła** –absolwentka Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka na Wydziale Komparatystyki Uniwersytetu w Buffalo (Nowy Jork). Przygotowuje pracę doktorską na temat reprezentacji niepełnosprawności w polskiej literaturze 1945-1989: „Collective Intimacy and the Promise of Invulnerability: Representations of Disability in Polish Literature, 1945-1989”. Interesuje się studiami nad niepełnosprawnością, gender studies i teorią queer.

**Konrad Niciński**, dr, ukończył historię sztuki i polonistykę na UW, w 2012 r. obronił doktorat na Wydziale Polonistyki UW pisany pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Z. Makowieckiego. Obecnie pracownik Wydziału Polonistyki UW, stały współpracownik IBL PAN, członek Pracowni Studiów Miejskich IKP UW. Kierownik organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. W dotychczasowych badaniach zajmował się przede wszystkim historią kultury pierwszej połowy II wieku, m. in. eksperymentami formacyjnymi oraz ich związkami z widowiskiem teatralnym i sportowym.

**Eliza Szybowicz**, dr, autorka książki *Apokryfy w polskiej prozie współczesnej*, współautorka (z P. Czaplńskim, B. Warkockim, M. Lecińskim) *Kalendarium życia literackiego 1976-2000*. Zajmuje się peerelowską powieścią dla dziewcząt.

**Pasha Vasylenko**. B.d.

**Michał Szymański, mgr** – absolwent historii sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i doktorant w Instytucie Historii Sztuki UAM w katedrze Historii i Teorii Badań nad Sztuką. Pod kierunkiem prof. Mariusza Bryła przygotowuje rozprawę poświęconą grom komputerowym w relacji z różnymi mediami artystycznymi, na konkretnych przykładach rozpatrując recepcję świata sztuki w grach. Obszar jego zainteresowań badawczych obejmuje wobec tego ludologię, estetykę gier wideo, kulturę wizualną i przede wszystkim szeroko pojęte związki między dziełami tworzonymi w odmiennych mediach.

**Agnieszka Banach** – magister kulturoznawstwa, absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, doktorantka w Zakładzie Teorii Kultury i Metodologii Nauk o Kulturze Wydziału Humanistycznego UMCS w Lublinie, rozprawa doktorska poświęcona związkom amerykańskiej organizacji „Holocenter” z założeniami nurtu Trzeciej Kultury, zainteresowania naukowe: holografia, nowe technologie i ich wpływ na kulturę, wizualizacja wiedzy, humanistyka cyfrowa.

**mgr Damian Gałuszka** – doktorant w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwent socjologii na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej, członek Collegium Invisibile, w ramach którego zrealizował tutorial pod kierownictwem dr. hab. Mirosława Filiciaka (prof. USWPS). Pomysłodawca i współorganizator ogólnopolskiej konferencji naukowej Technologiczno-społeczne oblicza XXI wieku, stypendysta MEN. Jego zainteresowania dotyczą mediów cyfrowych (w szczególności gier wideo) oraz badań z zakresu STS (science, technology and society).

**Jerzy Stachowicz** (Zakład Antropologii Słowa, Instytut Kultury Polskiej, Wydz. Polonistyki, Uniwersytet Warszawski) – doktor kulturoznawstwa, zajmuje się badaniem nowych mediów w kontekście antropologii słowa oraz historią kultury popularnej w latach 1900–1939.

**Marta Habdas.** B. d.

**Paulina Haratyk.** B. d.

**Weronika Parfianowicz-Vertun** – dr, kulturoznawczyni, członkini Zakładu Historii Kultury IKP UW i Pracowni Studiów Miejskich. Autorka książki *Europa Środkowa w tekstach i działaniach. Polskie i czeskie dyskusje*. Zajmuje się historią nowoczesnej kultury czeskiej (w szczególności historią awangardy i kulturą undergroundową) oraz przestrzenią i obyczajowością miast Europy Środkowej. Interesuje ją również problematyka czytelnictwa i funkcjonowanie bibliotek publicznych, którym poświęciła szereg artykułów, opublikowanych m. in. w „Kulturze Współczesnej”. Publikowała też m. in. w „Tekstach Drugich”, „Baroku” oraz czeskim czasopiśmie „A2”. Autorka tekstów w publikacjach zbiorowych *Tętno pod tynkiem. Warszawa Mirona Białoszewskiego*, *Ceglane ciało, gorący oddech. Warszawa Leopolda Tyrmanda* i *Sto metrów asfaltu. Warszawa Marka Hłaski*.

**Witold Mikołajczyk.** B. d.

**Magdalena Dąbrowska.** B. d.

**Katarzyna Staniuk.** B. d.

Mgr **Martyna Bakun** – absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, doktorantka w Zakładzie Teorii Kultury i Metodologii Nauk o Kulturze Instytutu Kulturoznawstwa Wydziału Humanistycznego UMCS, należy do Centrum Badania Gier Wideo UMCS. Zajmuje się badaniem niezależnych gier wideo.

**Agnieszka Karpowicz** – dr hab., literaturoznawczyni, kulturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej UW, członkini zespołu Pracowni Studiów Miejskich IKP. Zajmuje się antropologią literatury, historią kultury XX wieku. Współredaktorka i współautorka m. in. książek w serii: „Topo-Grafie” (Lampa i Iskra Boża). Obecnie kieruje projektem PSM „Topo-Grafie: miasto, mapa, literatura” (NPRH).

**Katarzyna Byrska**, magister socjologii, doktorantka w Instytucie Historii Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, tłumacz języka francuskiego. Zainteresowania badawcze: historia życia codziennego, historia architektury, socjologia miasta, językoznawstwo.

**Jakub Papuczys** – doktorant w Katedrze Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się współczesnym teatrem oraz performatywnymi wymiarami przedstawień sportowych. Stały współpracownik „Didaskaliów”. Pracuje nad rozprawą doktorską dotyczącą kulturowej historii przedstawień sportowych w okresie PRL. Autor książki *Tour de France jako przedstawienie kulturowe*.

**Emilia Chorzępa**, studentka II roku studiów magisterskich w Instytucie Historii Sztuki na UAM w Poznaniu oraz II roku studiów magisterskich w Katedrze Dramatu, Teatru i Widowisk na kierunku Media Interaktywne i Widowiska, na tym samym Uniwersytecie. Jej zainteresowania koncentrują się wokół sztuki drugiej połowy XX wieku i sztuki najnowszej, zwłaszcza tej, którą kategoryzuje się najczęściej jako sztukę technologiczną / sztukę nowych mediów. W kontekście kategorii najczęściej eksploatowanych w jej obrębie lubi spoglądać także i na sztukę tradycyjną.

**Mgr Marta Raczyńska-Kruk** Specjalizacja: Archeologia okresu wpływów rzymskich, antropologia kulturowa Uniwersytet Jagielloński, Wydział Historyczny (doktorant).

**Nina Radzyńska** jest absolwentką studiów licencjackich licencjackich na kierunku historia Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Łódzkiego. Obecnie kontynuuje naukę a trzech kierunkach – V rok prawa, V rok historii, IV rok wojskoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Zainteresowania badawcze: powojenne Niemcy, XIX i XX –wieczna Japonia, Prawo europejskie, współczesne formy terroryzmu.

**Agnieszka Urbańczyk** Doktorantka na kulturoznawstwie (Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego), absolwentka polonistyki antropologiczno – kulturowej w ramach MISH; od roku 2015 realizuje projekt *Polityczność science fiction w recepcji fanowskiej* w ramach programu „Diamentowy Grant”. Jej zainteresowania akademickie związane są z szeroko pojętą politycznością kultury popularnej (w szczególności SF), jej recepcją, kulturą fanowską i jej dyskursami, teorią krytyczną, biopolityką, teologią polityczną a także rewolucją francuską i polskim futuryzmem.

**mgr Tomasz Burdzik** – doktorant na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie

**Sidey Myoo.** B. d.

**Agata Rybińska.** B. d.

**Dr Barbara Rowińska-Januszewska** – literaturoznawca i kulturoznawca germański, studia na UMK Toruń, doktorat na UAM Poznań. Pracownik nauk.-dydakt. na Uniwersytecie w Bydgoszczy i Poznaniu. Dłuższe staże na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie i w Zurychu. Specjalizacja: literatura i kultura Szwajcarii, stosunki kulturowe polsko-niemieckie i polsko-szwajcarskie, współczesna lit. niem., media niemieckojęz. Książki: *Zur Freiheitsproblematik im Werk Max Frischs* (Bern: Lang 2000), *Helvetische Literaturwelten im 20. Jahrhundert* (red., Poznań 2003), *Między „rajem“ a „więzieniem“. Studia o literaturze i kulturze Szwajcarii* (red., Poznań 2004), współpraca red. przy *Deutsch-polnische Wechselbeziehungen im Zweiten Millennium* (red. J. Papiór, 2 t. Bydgoszcz 2001, 2002).

**Andrzej Radomski.** B. d.

**Jens Wernicke.** B. d.