SPIS TREŚCI:

O SZTUCE

REALISM AND AUTHENTICITY IN POLISH DETECTIVE FILMS AND TV SERIES OF THE 1970s ........................................ 1
BRZUCHOMÓWCA PROPAGANDY SUKCESU ................................................................. 16
CON AMORE, CZYLI O WŁASCIWYM SPOSOBIE ŻYCIA W POLSCE SOCIALISTYCZNEJ. PRZYPADEK IX KONKURSU
CHOPINOWSKIEGO ................................................................. 28
NIEWIDZENIE W POWIEŚCI MŁODZIEŻOWEJ OKRESU PRL NA PRZYKŁADZIE JAK TRUDNO KOCHAĆ JERZEGO
SZCZYGAŁA ........................................... 41
“I PAMIĘTAJ, ŻE TO JEST TEATR TWÓJ, TEATR ROBOTNICZY”. TEATR NA WOLI 1976-1981 .................. 50
NEGOCJOWANIE CODZIENNOŚCI W “PRZYGRYWCE” Ewy LACH I “KWIETNIE KALAFIORA” MAŁGORZATY
MUSIEROWICZ, CZYLI ROK 1976 I ODRZANA PAŁECZKA .......................................................... 60
EDUKACJA TANECZNA OGÓLNOZNAKOWEGO ŚRODOWISKA BALETOWEGO NA UKRAINI I W POLSCE .......................... 72
OŻYWIAJĄC ANTYK ZAŚPISŁA. RECEPTYCJA CZARNO-FILOSOFOWEGO MALARSTWA GREECKOGO W GRZE “APOTHEON” ......................................................... 79
NOWATORSTWO IMPREZJONIZMU WOBEC ŻAŁOŻEK TRZECIEJ KULTURY ............................................ 87

O MEDIACH

UNIFIKACJA CZŁOWIEKA Z MASZYNĄ – OMÓWIENIE ROZWOJU WYBRANYCH INTERPRETÓW UZYTEKOWNIKÓW ........... 105
DOTYKAJĄCY SŁÓW, O SYTUACJACH FIZYCZNYCH NA EKRANIE DOTYKOWYM .............................. 123
ARCHITEKTURA I NOWE MEDIA. MEDZIONAWCZA ANALIZA PROJEKTÓW LARSA SPYCHOWSKA .................. 135
ZAKAZANE PIOSENKI. O MŁODOSCI, MUZYCE I NOSTALGII W POLSKIM KINIE ........................................ 147
PAMIĄTKOWY TALERZ Z KOLA. ĆO NA NASZEM Z ROKU BIBLIOTEK I CZYTNICTWA? ................. 158
WPŁYW AUTORA KRONIKI KONFLIKTU NA RELACJE JANA DŁUGOSZA O BITWIE POD GRUNWALDEM ............... 168
BIOGRAFIE GATUNKÓW STOWARZYSZONYCH. DANUTA HRYNIEWICZ I POLSKIE OWCZARKI NITRINE .. 187
NOWE KIERUNKI ROZWOJU KULTURY KOMUNIKACYJNEJ ................................................................. 203
ELEMENTY EMERSYJNE W GRACH OPARTYCH NA WYBORACH NA PRZYKŁADZIE ANALIZY “LIFE IS STRANGE” 212

O MIEJSCHACH

ODZYSKANE ŻLUDZENIA (RYN 1970/2016) .................................................. 221
O MOTYWACH INSKRIPTIONI NA KAMINICACH KRAKOWSKICH W LATACH 1880-1914 ....................... 234
MONTREAL 1976 – SPORTOWY SUKCES CZY SPOLĘCNIA FORAŻKA? .......................................... 248
DYSTOPYCJNY OBRAZ STANÓW ZJEDNOCZONYCH W TWÓRCZOŚCI GEORGIJA TOOKERA ......................... 262
BISKUPIN AND MYTHS OF THE BEGINNING. A STORY OF THE POLISH ARCHAEOLOGY AS STARTING POINT FOR A REFLECTION ON COLLECTIVE MEMORY .................................................. 287
JAPONCZYCY W PRACACH XIX-WIECZNYCH PODRÓŻNIKÓW ........................................... 299
POJECIE KANONU I PROBLEM PRAWDY W FANDOMACH HISTORYCZNYCH NA PRZYKŁADZIE FANEK RSWOLICH FRANCUSKICH ...................................................... 312
TUGU YOGYAKARTA JAKO PRZYKŁAD ZNACZĄCEGO MIEJSCA Z PERSPEKTYWY ANTRROPOLOGII PRZESTRZENI 325

RECENZJE / NOTY/ REVIEWS

RADICAL AToms – ALGORYTMIZACJA NATURY. ARE ELECTRONICA 2016 ........................................... 332
RECENZJA KSIĄŻKI KOBIETY NA DOŚWIADCZENIE WOJNY 1914-1945 I POJĘCIE POD RED. MAŁGORZATY
GRZYWACI I MAŁGORZATY ORKUPNIK, POZNAŃ 2015 .............................................. 341
O MEDIACH BIALYCH DZIUR I KONCU ZDJENNIKARSTWA .................................................. 345
MAGDALENA SZPUNAR, KULTURA CYFROWEGO NARCYzmU, AOH, KRAKÓW, 2016 .............................................. 350

WYWIADY / INTERVIEWS

NIELEGALNE WOJNY. ROZMOWA Z DANIELE GANSEREM .................................................. 354

O AUTORACH......................................................................................................................... 362