

O Autorach

mgr **Adrian Mróz**, urodzony w Baltimore w Stanach Zjednoczonych, jest doktorantem w zakładzie estetyki wydziału filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Zajmuje się estetyką, filozofią muzyki, filozofią techniki, zwłaszcza myślą Bernarda Stieglera, oraz problematyką *gender*.

Ewa Wójtowicz, dr hab. nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce, afiliacja: Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Autorka książek *Net art* (2008) i *Sztuka w kulturze postmedialnej* (2016).

Katarzyna Otulakowska – doktorantka w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jako Shioko Sadayappan jest częścią ośrodka badawczego Academia Electronica istniejącego w polskim Second Life. Interesuje się estetyką sztuki digitalnej (ze szczególnym nakierowaniem na wykorzystanie ludzkiego sensorium w tego rodzaju sztuce) oraz kulturą i sztuką Bliskiego Wschodu.

Agnieszka Potyrańska – doktor, pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Swe badania naukowe koncentruje na motywach demonologicznych i wierzeniach ludowych w poezji rosyjskiej przełomu XIX-XX wieku, w szczególności w twórczości Zinaidy Gippius oraz Siergieja Gorodieckiego.

Ewa Ziomek – absolwentka Instytutu Filologii Angielskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, doktorantka na kierunku Literaturoznawstwo na KUL. Dysertacja doktorska analizuje estetyzację portretu seryjnego mordercy prezentowanego w amerykańskich tekstach literackich i mediach wizualnych oraz bada rolę intermedialności i oddziaływania współczesnych mediów na widza. Pole zainteresowań badawczych obejmują również współczesne seriale anglojęzyczne i ich perswazyjno-manipulacyjny wpływ na odbiorcę.

dr **Oleskandr Shevchuk** – kulturoznawca, dziennikarz. Pod kierownictwem dr hab. Andrzeja Radomskiego, prof. nadzw. UMCS napisał i obronił rozprawę doktorską pt. „Polsko-ukraińskie pogranicze po roku 1989 jako przestrzeń dialogu i tożsamości”. Interesuje się studiami nad pograniczem, problematyką tożsamości, rozwoju mediów współczesnych. Badacz niezależny.

Piotr Urbanowicz – absolwent wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant w Katedrze Performatyki UJ. Prowadzi badania w zakresie praktyk naukowych, teorii mediów i kultury XIX wieku.

Mariola Tymochowicz, adiunkt w Zakładzie Kultury Polskiej, Instytutu Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie (od 2001), z wykształcenia etnolog i kulturoznawca.

Anna Zalewska, Antropolog, zajmuje się kulturą popularną, mitami, religijnością ludową, Ameryką Łacińską oraz kulturą wykluczenia. Obecnie przygotowuje doktorat na temat kultu Santa Muerte w Meksyku na IKP UW we współpracy z CESLA UW.