

KULTURA HABURA



Kultura i Historia

Nr 34/2018 (2)



UMCS
UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

Redaktor Naczelny:
dr hab. Andrzej Radomski, Prof. UMCS

Redaktor naukowy:
Sidey Myoo

Redaktor tematyczny:
Kamil Stępień

Redaktorzy techniczni:
Marta Kostrzewa
Adrian Mróz

Redaktor językowy:
Denis Gornichar

Korekta języka polskiego:
Katarzyna Łęk

Redaktorami prowadzącymi numerów od 31 są
Andrzej Radomski i Sidey Myoo

Współpraca:
Anna Shvets, Piotr Niewęglowski,
Jarosław Przychoda, dr hab. Andrzej Stępnik,
Piotr Wojcieszuk, dr hab. Marek Woźniak

Autor logo: mgr Sebastian Zonik

Spis Treści

Artykuły i Rozprawy / Articles and Treatises

ANDRZEJ RADOMSKI: PIĘĆ TEZ NA TEMAT WYZWAŃ DLA HUMANISTYKI W KULTURZE „INTELIGENTNEJ RZECZYWISTOŚCI”	1
ANDRZEJ RADOMSKI: WIRTUALNA AKADEMIA JAKO NOWE ZJAWISKO W KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ	13
KAMIL STĘPIEŃ: ANALIZA I INTERPRETACJA OBRAZÓW CYFROWYCH. ANALIZA KOMPOZYCYJNA, TREŚCI, SEMIOLOGICZNA I PSYCHOANALIZA.....	30
ADRIAN MRÓZ: FILTRATION FAILURE: ON SELECTION FOR SOCIETAL SANITY	72
FRANCISZEK CHWAŁCZYK: ANTROPOCEN, KAPITAŁOCEN – <i>URBAN AGE</i> , <i>URBANOCEN</i> ? CZYLI NIE TYLKO „KTO” ORAZ „JAK”, ALE I „GDZIE”	90
MAGDALENA GRABIAS: STEAMPUNK VISIONS: RETRO-FUTURISM IN CINEMA AND TELEVISION	122
MAŁGORZATA TASIEMSKA: SPOTKANIA KULTUR I RELIGII. DYBUK W POLSKIM KINIE.....	134
KAMIL LIPIŃSKI: MEANDRY CZASU W <i>DAWNO TEMU W AMERYCE</i>	147
KAMIL STĘPIEŃ: KOMUNIKACJA FOTOGRAFICZNA. INTERPRETACJA FOTOGRAFII	162
DOMINIKA BOROŃ: HEDONIZM JAKO ŚWIATOPOGLĄD NIEMOŻLIWY. DON JUAN W INTERPRETACJI SØRENA KIERKEGAARDA.....	186
JACEK SZYMALA: HADZIACZ 1658-2018. SZKIC HISTORYCZNO-WIZUALNY	197

Recenzje / Noty / Reviews

SIDEY MYOO: ARS ELECTRONICA 2018 – <i>ERROR - THE ART OF IMPERFECTION</i>	211
AGATA RYBIŃSKA: TRANSKULTUROWA PODRÓŻ HISTORYKA PRZEZ HISTORIĘ: <i>NA KRAŃCE ŚWIATA</i> NORMANA DAVIESA	219
MARTA WÓJCICKA: CMENTARZ – MIEJSCE (NIE)PAMIĘCI CZY NIE-MIEJSCE? INTERDYSCYPLINARNE BADANIE POZNAŃSKICH MIEJSC (NIE)PAMIĘCI	224
RAINER MAUSFELD: INDOKTRYNACJA NEOLIBERALNA	231